

10 MORD PÅ 2 MAND

af Vase & Fuglsang
2001/2017

- en crazy, men kærlig
2 akts-parodi på Agatha Christies
klassiske mordmysterier.

1. EN UHYGGELIG VELKOMST
2. DØD BUTLER
3. FYRSTINDEN FABULERER
4. MANDEN MED DE 1000 ANSIGTER
5. EN UVENTET GÆST
6. PAPAYA-PIE
7. BESØG FRA SKAT
8. LÆGE OG PATIENT
9. DETEKTIVEN DUKKER OP
10. MORD FRA OVEN

PAUSE

11. JAGTEN GÅR IND
12. THE COLONELS MOTIVER
13. SKUESPILLER I FORHØR
14. EN DØDBRINGENDE FÆLDE
15. TYSK GRUNDIGHED
16. EKSPLOSIV ÆLDREPLEJE
17. GIFT
18. POTTERS LOGIK
19. MORDEREN AFSLØRES
- (20. EVT. SLUTSANG)

PERSONGALLERI

Butler (Flemming): Traditionel butler i den velkendte uniform.

Mrs. Bates (Flemming): Ung, troskyldig, engelsk hotelværtinde. Har brugt sin familiearv til hotelforetaget. Flittig, men forfjamsket. Har mødt sin mand Laurent i Paris.

Mr. Bates (Jesper): Stolt franskmand, men doven og ikke begejstret for det kolde England. Vil helst bare drikke Pastis foran pejsen. Har foden i gips efter fald fra en stige. Taler med fransk accent.

Fyrstinde Rosakoff (Flemming): Fed, tunghør, østeuropæisk adelsdame af ubestemmelig herkomst. Har stor interesse for det okkulte. Iført kjole, smykker, pels og ofte udstyret med pendul og krystalkugle.

The Colonel (Jesper): Engelsk militærmand af den gamle skole, der elsker disciplin og håndvåben. Overskæg, jagttøj og dobbeltløbet bøsse.

Patrick Winterbottom (Flemming): Skuespiller med stemte s'er, løse håndled. Iført stram trikot, rullekravebluse og kasserolleklippet hår.

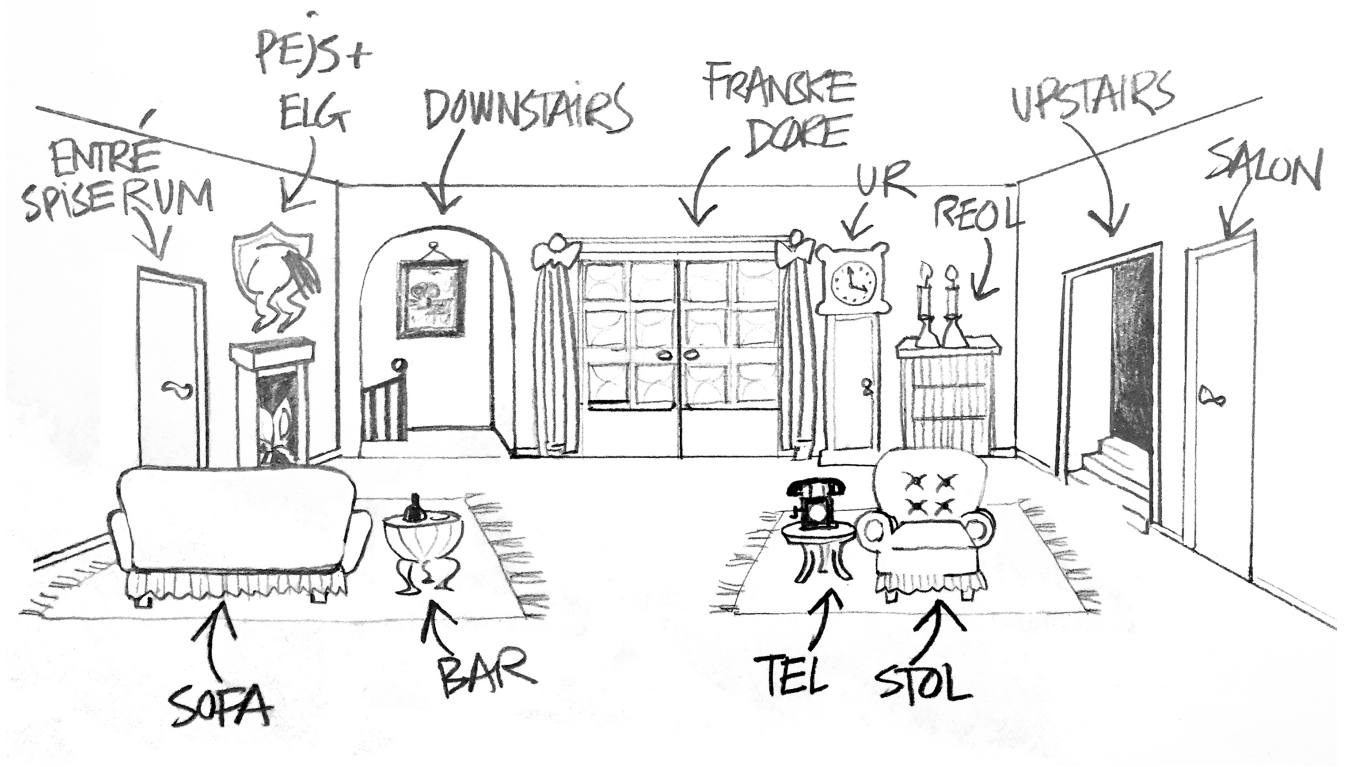
Sgt. Potter (Jesper):

Den klassiske, engelske detektiv fra Scotland Yard. Logikeren over alle logikere. Iført pibe, Sherlock-hat og cottencoat.

Mr. Sterling: (Flemming): Nærsynet skatteinspektør. Iført stærke briller, jakkesæt og attachémappe. Elsker de engelske målesystemer.

Miss Sophie (Jesper): Ældre dame, der sidder i rullestol. Er nervesvag og på rekreation. Ender som sexgal senior-nymfoman.

Dr. Krankenstein: (Flemming): Tysk læge i lang sort læderfrakke og runde sygekassebriller med gult glas. Bærer rundt på en lægetaske. Livlæge for Miss Sophie. Taler med tysk accent.



SCENOGRAFI

Opholdstuen i et klassisk gammeldags engelsk landsted, der er lavet om til hotel. Der er bl.a. en standerur, en lille globus-bar, en bogreol og et sofabord med en telefon, samt en kamin. Der er også en sofa med ryggen til pub. (vigtigt, så man ikke kan se hvad der ligger i den), den skjuler også en hemmelig udgang i gulv eller ud i dekoration. På væggen hænger malerier og et elg-trofæ, i dette tilfælde røven af en elg! Der er en dør til salon, og en dør til entréen, hvor også spisestuen befinder sig. Der er også et sæt franske døre der åbner ud til haven. En trappe fører ned til downstairs (kælder/køkken) og en trappe går op til 1. sal (bibliotek/gæsternes værelser).

1. EN UHYGGELIG VELKOMST

Dæmpet og uhyggeligt lys. Suspense-musik ("morderens tema" bygget over første takt af "10 små cyklister"). En butler (Flemming) kommer ind med et vanvittigt udtryk i ansigtet. Han hæver langsomt en pistol og sigter rundt, men ender overraskende nok med at rette den mod sig selv og trykke af! Han falder om bag sofaen, hvor en butler-dukke ligger klar, og Flemming kravler uset ud.

Lys op. Musik går over i en glad melodi: "10 mord på 2 mand". (evt. parafrase over "Tea for two"). Jesper kommer først ind.

JESPER

Godaften mine damer og herrer
og rigtig hjerteligt velkommen til en
usædvanlig uhyggelig og bloddryppende aften.
Indenfor de næste 2 timer, skal vi ha' taget
livet af 10 ellers sunde og raske individer,
og som I sikkert har bemærket, er vi allerede
godt i gang. For her på gulvet ligger stedets
butler og er død.

Flemming er kommet ind, trækker dukken frem i benene.

FLEMMING

Og det er jo herligt, for på den måde slår vi
2 fluer med et smæk. Butleren, der jo altid
får skylden, er nu uden for mistanke, og vi
har samtidig klaret aftenens første mord.

JESPER

Ja, altså godt nok et selvmord?

FLEMMING

Jojo, men stadig at betragte som mord,
blot på sig selv...deraf navnet.

FLEMMING OG JESPER

(synger, fordel selv)

1.

10 mord på 2 mand
på 2 timers tid
Kan 2 mand nå 10 mord
til tiden, hvem ved?

For med 10 mord til 2 mand
er 2 mord i timen for lidt

2.
10 mand til 2 mord
var til at forstå
men 10 mord til 2 mand
er sværere at nå
For de 2 timers 10 mord
gir 5 mord i timen i snit

Mellemspil med snak.

JESPER

Det skal ikke være nogen hemmelighed, at
titlen er lidt af et logistisk puslespil.
Men kære publikum, de 10 mord på 2 mand
skal I nok få. For man skal jo holde,
hvad man lover.

FLEMMING

Medmindre selvfølgelig man lover både
skattelettelser og mere velfærd.

JESPER

Jaja, så er det noget helt andet!

FLEMMING OG JESPER

2 mand til 10 mord
før stykket er slut
Gir totalt et snigmord
per 12. minut
Så 10 mord på 2 mand
Gir 2 mand så temmelig travlt!!!

Flemming ud.

JESPER

(talt)

Klar scene! Lyd, lys! Og...action!

Jesper ud. Musik slut.

2. DØD BUTLER

MRS. BATES (OFF)

James ... James, det er begyndt at sne. Har
De sørget for brænde til kaminen?

Mrs. Bates ind fra entréen. Hun ser liget og skriger.

MRS. BATES

Laurent. Det er frygteligt!!!

Mr. Bates kommer haltende ind fra salonen, med foden i
gips og en avis i hånden. Han taler med fransk accent.

MR. Bates

Hvad er der galt, mon amour?

MRS. BATES

Dér! Lige dér!

MR. BATES

Mon dieu! En edderkop!
(klasker butleren med avisen)

MRS. BATES

Nej, nedenunder. James, vores butler.

MR. BATES

(kigger på avisen)
Ah oui, så skal jeg ha' fat i en større avis.

MRS. BATES

(tager butlerens puls)
Jeg mærker ingen puls. Vi må tjekke om han er
i live.

MR. BATES

Naturellement!

BEGGE

(retter sig stift op og synger)
"God save our gracious Queen, long live
our noble queen, god save the..."
(ingen reaktion fra
den døde butler)

MR. BATES

Han rejser sig ikke...han er død!

Staklen har skudt sig selv... bukket under for arbejdspresset.

MRS. BATES

(overforklarer for pub.)

Og så lige i dag... vores åbningsdag. Hvor gæsterne kan komme hvert øjeblik.

MR. BATES

(finder en bog i reolen)

Der står hér i "Hotel for begyndere", at noget af det værste på en åbningsdag, er døde butlere på gulvtæppet.

MRS. BATES

Du har ret! Vi må skjule liget.

MR. BATES

Hvad med dragkisten i salonen?

MRS. BATES

Dur ikke. Brugt i den dér "Arsenik og gamle kniplinger".

MR. BATES

Vasketøjskurven i køkkenet?

MRS. BATES

(ryster på hovedet)

Halløj på Badehotellet!

MR. BATES

Hvad med lidt alle stederne?

MRS. BATES

(ryster på hovedet)

Jack the Ripper og Ubåds-Madsen!

MR. BATES

Ah oui!

MRS. BATES

Alle bizarre skjulesteder er efterhånden brugt.

(får en idé)

Vent lidt. Standeruret, Laurent.

MR. BATES
Pardon???

MRS. BATES
(prøver på fransk)
La ur!

MR. BATES
Godt nok er man franskmand, men "l'amour",
lige nu??? D'accord!
(lyner undrende ned i buksen)

MRS. BATES
Nejnej! Ikke l'amour! La ur! Dét dér!
(peger)

MR. BATES
Aaaah, la pendule...god idé!

Mr. Bates slæber den døde butler, men foden gør ondt.

MR. BATES (FORTSAT)
Min fod! Den gør stadig ondt!

MRS. BATES
Åh, din stakkel. Det er også pokkers uheldigt
med det benbrud...
(overdrevent forklaret)
...lige præcis i dag, på vores...

MR. BATES
...Åbningsdag, oui.

MRS. BATES
Og hvor alle gæsterne kan komme...

MR. BATES
(overtager og nikker mod pub.)
... hvert øjeblik, ja. Jeg tror, de har
fanget den.

Han slæber butleren hen til uret, og propper liget
og pistolen ind, mens de snakker. Uret viser 15.59.

MR. BATES (FORTSAT)
Åh, nu gik det i stå...la pendule!

MRS. BATES
Familieuret! Det gode gamle ur, der har
gået uafbrudt siden femten toogfyrre!

MR. BATES
(kigger på uret)
Oui, og nu er den 15.59! Kun 17 minutter!
Sikke noget gammelt lort!

MRS. BATES
Så mangler vi bare at tilkalde politiet!

Mrs. Bates går hen til telefonen og drejer.

MR. BATES
Politiet! Er det virkelig nødvendigt? Han har
jo skudt sig selv!

MRS. BATES
Laurent! Du er i England. Kingdom of Justice.
Vi tror på ro og orden og regler!

MR. BATES
Nå, hvorfor så al den kaos med Brexit?

MRS. BATES
Ja, den diskussion skal vi ikke ta' nu!
(i telefon)
Hallo, jeg vil gerne stilles om til politiet!

MR. BATES
Så tjekker jeg vejret. De snakker om en
snestorm, men den kommer næppe denne vej.

Mr. Bates åbner de franske døre på klem. En susen høres
og en spand sne kastes ind i hovedet på ham.

MR. BATES
Hmmm, det gjorde den så alligevel.

Han spytter sne ud og går hen til radioen og begynder
at skrue på den. Den skratter lidt.

MRS. BATES
(i telefon)
Hallo. Det er Mrs. Polly Bates fra Bates
Hotel, Eden Hill 101! Jeg vil gerne anmelde
en slem arbejdsskade... James, vores trofaste

butler har taget sit eget liv... og endda på et meget ubelejligt tidspunkt. Tusind tak skal De ha'.

Mrs. Bates ringer af. Mr. Bates bakser med radioen.

MRS. BATES (FORTSAT)

De sender en mand med det samme.

MR. BATES

Ahhh merde, jeg vil høre vejrudsigt, men jeg kan ikke finde London! Hvor er London? Hvor er London?

RADIO (VOICE)

"Her er London, her er London!
Vi bringer vejrmedlingen for Sussex og omegn.
En større snestorm er på vej og al unødigt udkørsel frarådes."

Mr. Bates slukker radioen.

MRS. BATES

Bare gæsterne nu når frem. Snestorm, død butler, politiet... det er en meget uheldig start.

MR. BATES

Rolig mon amour, du har jo moi!

MRS. BATES

(læner sig ind til ham)

Åh, Laurent...mit livs kærlighed.
Jeg husker da vi mødtes sidste forår i Frankrig. Jeg husker den franske musik...(pause)...

MR. BATES

Oui, den franske musik...
(intet sker)

BEGGE

(vredt i retning af teknikken)
DEN FRANSKE MUSIK!

'The birdy song' går i gang.

MRS. BATES
(til teknik)
Track 4!!!

Romantisk fransk musik.

MRS. BATES
Åh, forår i Paris! Vi var unge, vi var forelskede.

MR. BATES
Ja, jeg har stadig hudafskrabninger på knæene!

MRS. BATES
Tiden fløj afsted og vi...

De nærmer sig et kys. Men rives brat ud af drømmen.
Musik slut.

MRS. BATES (FORTSAT)
Oh my God, tiden! Gæsterne kommer. Og jeg er slet ikke færdig i køkkenet.
(haster mod køkken)
Har du fået hugget brænde?

MR. BATES
Øøøh...næsten! Jeg har haft meget travlt med skiltet hér.

Mr. Bates tager et skilt der står på scenen og viser til pub. Der står "Bates Hotel" + nogle løse bogstaver, der endnu ikke er sat på plads.

MRS. BATES
Så skynd dig, snevejret tager til.

Mrs. Bates løber "Downstairs". Mr. Bates går hen til globusbaren, sætter skiltet.

MR. BATES
Aaarh...hvorfor kunne hun ikke ha' arvet et hotel ved Den franske Riviera?
I stedet for dette kolde land.
(skænker i smug en Pastis op)
Vi franskmænd er skabt til at sidde i solen og slappe af med en lille avec...

Han hæver glasset, men afbrydes af, at det ringer på døren. Lyd: Ding-dong.

MRS. BATES (OFF)
LAURENT! Lukker du op?

MR. BATES
(ængerlig)
Aaaarh...arbejd, arbejd, arbejd!

Mr. Bates sætter Pastis-glasset tilbage i baren og skynder sig ud i entréen for at lukke op.

3. FYRSTINDEN FABULERER

Mr. Bates kommer ind igen, sammen med Fyrstinde Rosakoff, en fed, tunghør dame med masser af smykker og et hørerør hængende om halsen. Hun bærer på en lille kuffert.

FYRSTINDE ROSAKOFF
Ååååh, sikke en forfærdelig storm!
Elementerne raser...

MR. BATES
Jaja, kom nu bare indenfor. Mit navn er Mr. Bates. Og De må være....?

FYRSTINDE ROSAKOFF
Vera Rosakoff, fyrstinde af Bulgurien!

MR. BATES
Dejligt, at De har valgt netop vores hotel!

FYRSTINDE ROSAKOFF
Faktisk er det et ophold, jeg har fået foræret! Jeg modtog en invitation fra en hemmelig beundrer! Ser De, jeg drager mænd i alle aldre.

MR. BATES
En beundrer? Så har man hørt det med!

FYRSTINDE ROSAKOFF
(løfter hørerøret)
Hva' behar? Jeg hører ikke så godt.

MR. BATES
(højt, peger på bagagen)
Jeg siger: Sikke meget De har med. Lad mig
tage kufferten. Vores butler er desværre...
(skeler mod uret)
...øøøh, på besøg i Big Ben.

FYRSTINDE ROSAKOFF
(trækker kufferten til sig)
Tak, den tager jeg selv! Den indeholder mine
uerstattelige tarotkort og penduler.

MR. BATES
Javel så!

FYRSTINDE ROSAKOFF
(teatralsk)
Jeg er nemlig ikke blot fyrstinde... jeg er
også sandsigerske, clairvoyant...jeg er med
andre ord: Medium!

MR. BATES
(take til pub.)
...jeg ville ha' sagt "Xtra Large".

FYRSTINDE ROSAKOFF
(løfter hørerøret)
Hvilket?

MR. BATES
(højt)
Jeg si'r: så ser De tingene..."ekstra klart"!

FYRSTINDE ROSAKOFF
Ja! Og jeg kan også se Deres hotels fremtid!

MR. BATES
Ellers tak!

Fyrstinde Rosakoff overhører det og trækker en krystal-
kugle frem fra sjalet. Det er en souvenir-snekugle med
Buckingham Palace (eller lign.). Hun mumler
besværgelser og kigger i kuglen. Mystik-musik.

FYRSTINDE ROSAKOFF
Uuuuh...jeg ser hotellet!

MR. BATES

Det ligner nu mere Buckingham Palace!

FYRSTINDE ROSAKOFF

Ja, det er jo ikke alverden man får for 3
pund i lufthavnen.

(fortsætter)

Uuuh, snestormen tager til!

Rosakoff ryster energisk kuglen. Mr. Bates vender
øjnene mod himlen.

FYRSTINDE ROSAKOFF (FORTSAT)

Mange gæster vil komme til dette sted... men
ingen vil forlade hotellet igen!

MR. BATES

Glimrende! Faste kunder!

FYRSTINDE ROSAKOFF

...og hvad ser jeg? En morder iblandt os? Som
kaster sin forbandelse over dette hotel!!!

Fyrstinden besvimer i armene på Mr. Bates, der stønner
under vægten. Musik stop.

MR. BATES

Mon Dieu! Fyrstinde, vågn op!

Hun kommer til sig selv.

FYRSTINDE ROSAKOFF

Åhhh, det sker tit for et medie i trance.
Jeg bli'r nødt til at hvile mig lidt på mit
værelse.

MR. BATES

Naturellement. De skal bo på værelse nummer...

FYRSTINDE ROSAKOFF

Stop! Det finder jeg selv.

(ser i kuglen)

Jeg ser, jeg skal bo på værelse... 4?

(Mr. Bates ryster på hovedet)

Nej, 3? ...9? 17? Baker Street 221B?

Mr. Bates løfter hovedrystende to fingre. Hun tager
imod hjælpen uden at kommentere.

FYRSTINDE ROSAKOFF (FORTSAT)
Værelse nr. 2! Ja, jeg så det lysende klart.
Og det er dén vej.

Fyrstinden går i forkert retning. Mr. Bates peger den anden vej.

FYRSTINDE ROSAKOFF (FORTSAT)
Dén vej, ja!

Fyrstinden går mod "Upstairs".

MR. BATES
(taler efter hende)
Der serveres breakfast på værelset....
Og hvis De skal vende Dem i sengen, ka' jeg skaffe en kran!

FYRSTINDE ROSAKOFF
(vender sig, løfter hørerøret)
Hva' var det sidste?

MR. BATES
(højt)
Øøøh jeg sagde: Man skal vænne sig til sengen...men kaffen er varm!

Fyrstinden nikker forvirret og går. Mr. Bates tager skilt og arrangerer bogstaverne "EDEN HILL" mens han snakker.

MR. BATES (FORTSAT)
Morder? Forbandelse?...pft. Hun er kugleskør!
(råber til Mrs. Bates)
Polly? Hvad er vores adresse her?

MRS. BATES (OFF)
Eden Hill 101!

MR. BATES
101! D'accord! Et, voila!

Han sætter de sidste tal på og vender skilt mod pub.
Der står nu "BATES HOTEL, EDEN HILL 101".

MR. BATES (FORTSAT)
Sådan! Fini. Og så en lille belønning!

Mr. Bates sætter skiltet, finder Pastis-glasset i baren. Vil drikke, men afbrydes igen af døren. Lyd: Ding-dong.

MRS. BATES (OFF)
Laurent! Lukker du op?

MR. BATES
Arh, arbejd, arbejd, arbejd...

Mr. Bates stiller ærgerlig glasset tilbage i baren og går ud i entréen og åbner døren.

WINTERBOTTOM (OFF)
Jeg dør....åh, jeg døøøøøør!

4. MANDEN MED DE 1000 ANSIGTER

Mr. Winterbottom, en ikke udpræget heteroseksuel skuespiller med løse håndled, gør sin entré med to store kostumekufferter. Udspiller en dramatisk dødsscene på vej ind. Mr. Bates følger efter.

WINTERBOTTOM
(teatralsk)
Også du...min søn...Brutus!

Winterbottom falder tungt om på gulvet. Stilhed.

MR. BATES
Mon Dieu, det er jo miserable!

Winterbottom liver op.

WINTERBOTTOM
Miserable?...pøøøh!! Tror De jeg spilder mit talent på tarvelige musicals? Det var "Julius Cæsar", 3. akt, 1. scene!

MR. BATES
Gudskelov. De lever!

WINTERBOTTOM
(rejser sig)
Selvfølgelig! Det er teatrets illusion. Kunne De li' hvad De så?
(børster sine balder for støv, flirter)

Mit navn er Patrick Winterbottom, også kendt som "Manden med de 1000 ansigter".

Mr. Winterbottom skærer hurtigt en række absurde grimasser, den sidste meget anstrengt.

MR. BATES

Jeg er Mr. Bates. Og toilettet er den vej.
(peger)

WINTERBOTTOM

(overhører)

Jeg er under uddannelse på The Royal Shakespeare teaterkorrespondancekursus. Vi er kommet til "dødsscener"! Dette refugieophold er et uventet arbejdslegat fra min fagforening.

MR. BATES

Velkommen. Jeg er hotellets vært og til Deres fulde disposition!

WINTERBOTTOM

(flirtende)

Pas på, frække pariser-fyr! Ræk mig en lillefinger og...

MR. BATES

Jotak. De overnatter på værelse 1. Alene!
(peger mod værelserne)
Det er dén vej!

WINTERBOTTOM

Tak. Jeg finder det selv.
(peger på kufferterne)
Kan De opbevare mine kufferter et sikkert sted? De indeholder mine dyrebare kostumer.

MR. BATES

D'accord. Jeg sætter dem ned i kælderen.
(løfter de tunge kufferter)
Ooohlala, de har meget tøj.

WINTERBOTTOM

De kan måske finde styrke i Shakespeares ord:
(går i spil)
At bære eller ikke at bære...

MR. BATES
...dét er et åndssvagt spørgsmål!

Mr. Bates humper skyndsomst "Downstairs" med kufferterne. Winterbottom går hen og åbner de franske døre. Der ses snevejre og høres stormlyd. Han lukker dørene med besvær.

WINTERBOTTOM
Åh, uvejret taget til. En klassisk scene for dramatiske mesterværker. Shakespeares "Stormen", Homers "Odyseen" ... "Nissebanden i Grønland"... jeg kunne blive ved!

5. EN UVENTET GÆST

The Colonel brager ind i det samme fra entréen. Han er iført militæruniform og har en bøsse over skulderen. Winterbottom får straks næseblod.

WINTERBOTTOM
Et skydevåben?!? Jeg får næseblod af skydevåben!
(tager et lommetørklæde for næsen)

THE COLONEL
Melder ankomst!
(kigger på uret)
Kl. 15 hundredede 59!

WINTERBOTTOM
Hjææææælp! En morder!

THE COLONEL
(kigger sig rundt,
med hævet gevær)
Hvad? Hvor? Hvem er fjenden?

WINTERBOTTOM
Dem!

THE COLONEL
Mig? Ikkeforstået. Mit navn er Kennedy.
Colonel af 1. grad.
(gør honnør)
Og i øvrigt Deres nabo.

WINTERBOTTOM

Min nabo?

THE COLONEL

Korrekt! Og tak for sherry-invitationen, Mr. Bates!

WINTERBOTTOM

Nejnej, De tager fejl. Jeg er ikke Bates, jeg er logerende. Patrick Winterbottom. Skuespillet er min metier. Kroppen er mit redskab.

(indtager en latterlig positur)

THE COLONEL

Hvordan fanden er det De står, menneske? Ret Dem dog op!

Winterbottom adlyder forskrækket. Putter lommetørklædet i næsen. The Colonel går inspicerende rundt om ham.

THE COLONEL (FORTSAT)

De har jo en kropsholdning som en dåseasparges, soldat! Brystet frem! Hænderne ned langs siden! Saml hælene!

(Winterbottom står ret)

Sådan! Og så synger vi vor smukke fædrelands-hymne om "Det britiske Imperium". 3, 4....

Musik: "Land of hope and glory".

BEGGE

Land of hope and glory
verden står ret når den ser
uniformen jeg går i
skydevåbenet jeg bær

Løft den hvide mands byrde
Vi må kolonisere
missionere og myrde
Skævøj't, inder og neger
missionere og myrde
Alt må civiliseres

Musik slut.

THE COLONEL

Sådan skal det være, soldat!

(banker Winterbottom i ryggen)

Hvis Det Britiske Imperium skal bestå, har vi brug for mænd med uniform og blankpolerede støvler!

WINTERBOTTOM

Hvad hvis man mere er til stramtsiddende trikot?

THE COLONEL

(lavmælt)

Så bliver man brydelærer for en flok kostskoledrenge.

(får øje på næseblodet)

Hør, De er jo såret, soldat!

"Afgang til lazarettet: TRÆD AF!"

Giver ham et slag i numsen med sin bøsse. Winterbottom kigger bebrejdende på den.

WINTERBOTTOM

(til pub.)

Jeg går på værelset. To bøsser på scenen er og bliver én for mange.

Winterbottom løber "Upstairs". The Colonel går inspicerende rundt i lokalet.

THE COLONEL

(får øje på skiltet)

"Bates Hotel"...jaja, ikke nogen dårlig idé med et pensionat hér på egnen. Kunne bringe lidt turisme til udkants-England.

(ser på elgrøven)

Imponerende trofæ. Muligvis en ny rekord?!? Måske man skulle måle.

(trækker tommestok op for

at måle elg-røven, take til pub.)

Praktisk elg-måler!

Han afbrydes af Mrs. Bates, der kommer op fra køkkenet. Hun får øje på The Colonel.

MRS. BATES

Åh, politiet...endelig!

THE COLONEL

Negativ. Jeg er Colonel Kennedy... Deres nye nabo!

(gør honnør)

MRS. BATES

Åh, javel goddag hr. Kønnel kænnel...kænel
Kønnedi.

Hun vil give hånd, ændrer til honnør, han ændrer honnør til hånd osv. et par gange.

THE COLONEL

Jeg kommer blot for at takke for Deres venlige invitation til sherry.

MRS. BATES

Øøøh, invitation? Nå, det må være min mand. Jeg tænder lige op!

Mrs. Bates stryger tændstik fra kaminhylde og kaster den ind i pejsen. Øjeblikkeligt fuld blus.

THE COLONEL

Nåda, dejligt tørt træ her på egnen?!

MRS. BATES

Ja, jeg har også bedt min mand hugge noget mere. Nu skal jeg skænke Dem en sherry.

Mrs. Bates vender sig mod globusbaren, bukker sig for at skænke sherry op. Finder Mr. Bates' fyldte Pastisglas. Undrer sig, dufter til det. The Colonel vender sig væk og studerer atter elgrøven.

THE COLONEL

Det er ellers en ordentlig røv, De har der!

MRS. BATES

(stivner, med ryggen til)
Øøøh... dén skal jeg vist lige ha' igen???

THE COLONEL

Ja, røven! Et ordentligt skrummel!
Det er jo sjældent, vi ser dem så store hér på egnen!

MRS. BATES
(såret, for sig selv)
Og jeg, der har læst Charlotte Bircows
"Baller af stål" 8 gange!

THE COLONEL
Det er muligvis egns-rekord.
Må man lige måle engang?
(trækker tommestok frem)

MRS. BATES
Vel må De ej, tølper!

Kennedy og Mrs. Bates vender sig samtidig mod hinanden.
Hun kaster sherryen i hovedet på The Colonel.

THE COLONEL
Det kalder jeg en lille én til ansigtet!

MRS. BATES
(opdager misforståelsen)
Åh, undskyld, jeg er så befippet i dag...

Hun rækker the Colonel et lommetørklæde, skænker et nyt
glas sherry og rækker det til The Colonel.

MRS. BATES (FORTSAT)
Det er også alle de gæster jeg venter.

THE COLONEL
Intet problem, Mrs. Bates. Jeg vil da nødtigt
gå i vejen.

MRS. BATES
Måske De skulle nyde Deres sherry i de
frastødende lokaler, salonen er lige derinde,
der er er masser af sjove spil.
(peger på døren)
Min mand og jeg pooler tit derinde.

THE COLONEL
Hvabehva'?

MRS. BATES
Vi pooler... spille pool....billard!

THE COLONEL

Åh javel, ja! Naturligvis.
(drejer om på hælen)
Jeg vil straks slå lejr!!!

The Colonel marcherer ind i salonen med sit glas.

MRS. BATES

Åh, hvor bliver det politi dog af?! Det er vigtigt, at gæsterne ikke opdager noget. Og har vi nu husket det hele? Jeg må tjekke hotel for begyndere.

(tjekker i hotelhåndbogen)

Værelserne er varmet op. Laurent hugger mere pejsebrænde. Kandelabrene er tændt...

(gisper)

Gud, nej...jeg har glemt at sætte lys i stagerne.

Mrs. Bates skynder sig hen til kaminhylden og sætter to hvide stearinlys i stagerne.

6. PAPAYA-PIE

Mr. Bates kommer fra "Downstairs".

MRS. BATES

Åh Laurent, stormen ta'r til. Vi er snart omskåret fra afverdenen. Og hvor har du været?

MR. BATES

I kælderen med skuespillerens coiffeurs.

MRS. BATES

Åh, så Mr. Winterbottom er kommet!?

MR. BATES

Ja, han fik værelse 1, ved siden af den russiske kampvogn.... Kalasjnikoff?

MRS. BATES

Åh Rosakoff! Ja, man siger hun er i kontakt med "det okkulte"?

MR. BATES
...snarere distrikt-psykiatrien!

Der høres billard fra salonen.

MR. BATES
Hvem er derinde?

MRS. BATES
Vores nabo...en Kænel Kønnedi. Han har fået
en sherry, så nu pooler han.
Er der nogen der har bemærket noget med...
(peger på uret)

MR. BATES
Nono!

MRS. BATES
Godt. Så er der vist styr på alt. Vi mangler
kun 2 gæster og ...
(kigger i kaminen)
Åhnej, ilden går snart ud. Har du fået hugget
det brænde?

MR. BATES
Øøøh, jeg skulle lige til det. Jeg har haft
travlt med...øh...skiltet.

MRS. BATES
Jaja, men få det nu ordnet. Så går jeg i
køkkenet og bager. Jeg vil overraske gæsterne
med en eksotisk pie til vores 5 o'clock tea!

MR. BATES
En eksotisk pie? Vel ikke en...?

MRS. BATES
Jo, min skat. Den vi bagte på vor honeymoon
på Hawaii. Den med Papaya-frugt. Den
uforlignelige...

BEGGE
Papaya-pie?

Musik: latinmusik.

BEGGE (sang)

1.
Papaya-Pie
En kærlighedspie
som jeg nød på Hawaii med dig
Papaya-Pie
Papaya-Pie
Alt drejed' sig
om dig og mig
Papaya-Pie
De fuldmodne frugter
indbagt i Papaya-dej
Papaya-Pie
Er regn på vej
så plejer jeg
at tænke på dig
Papaya-Pie
Papaya-Pie....
Papaya-Pie....

De nærmer sig et kys. Men igen stopper de. Musik slut.

MRS. BATES

Åh Gud, jeg må ned og bage.

Mrs. Bates løber "Downstairs".

MR. BATES

Åh alt det bageri, det kan ødelægge al
erotisk stemning. Ind imellem savner jeg mit
fædreland. Tænk, hvem der lige nu sad i det
solbeskinnede Provence og lod poesien flyde.
(reciterer et hjemmelavet digt)

O Provence.
Din skønhed og elegance.
Du er hjemsted for romance.
Og jeg sidder hér i...(pause)...pisvej!

Det rimer ikke, men det er sandt!
Jeg må trøste lidt med en lille avec...

Tager Pastis-glasset fra baren og drikker. Opdager at
det er tomt.

MR. BATES (FORTSAT)

Merde! Min avec er væk.
Nu kan det da ikke blive værre!

Fyrstinde Rosakoff kommer i det samme fra "Upstairs".

FYRSTINDE ROSAKOFF
Juhuuu... Mr. Bates! Er De hernede?

MR. BATES
(til pub.)
Det kunne det så godt!

FYRSTINDE ROSAKOFF
Jeg vil gerne klage over støj fra
naboværelset!

MR. BATES
Støj? Hvilken støj...

FYRSTINDE ROSAKOFF
Der står en talentløs skuespiller og skråler
"Jeg dør! Jeg dør!" ... men det bliver ikke
til noget. Jeg kan umuligt gå i trance i den
larm. De må tale med ham!

MR. BATES
Så må De sende ham herved. De ved mit ben ...

Flemming overvejer lige sin omklædning.

FYRSTINDE ROSAKOFF
Øøøh...måske jeg bare kunne bede ham ... sku
vi sige... stikke hovedet ind?

MR. BATES
Nåja, det sku' række!

Fyrstinden går et par skridt ind af "Upstairs". Laver
trampelyd.

FYRSTINDE ROSAKOFF (OFF)
Hallo, unge mand. Værten vil tale med Dem.

WINTERBOTTOM (OFF)
Med mig?

FYRSTINDE ROSAKOFF (OFF)
Ja, han har bedt Dem lige stikke hovedet ind.

Trampelyd OFF. Flemming har skiftet paryk og stikker nu
hovedet ind som Winterbottom.

WINTERBOTTOM
De kaldte. Hvad er problemet?

MR. BATES
Ku' De evt. prøve at dø lidt i stilhed?

WINTERBOTTOM
Ikke på vilkår! Jeg er KUNSTNER! Var det alt?

MR. BATES
Ja!

Winterbottoms hoved ud. Trampelyd OFF. Parykskift.

FYRSTINDE ROSAKOFF (OFF)
Talentløse dilletant!

WINTERBOTTOM (OFF)
Sindssyge pendulsvinger!

MR. BATES
(til pub.)
Det er ved at udvikle sig til en farce det her.

Trampelyd OFF. Fyrstinden kommer ind igen.

FYRSTINDE ROSAKOFF
De må straks finde mig et andet sted til min okkulte seance.

MR. BATES
Salonen er desværre optaget af The Colonel, men måske...

FYRSTINDE ROSAKOFF
Hvad sagde De? En mand i uniform i salonen? Måske ugift. Ham vil jeg gerne introduceres for. Ku' De bede ham komme herind?

MR. BATES
Øøøøh... måske kunne jeg godt lige bede ham kigge ind en gang!

Mr. Bates går ud af salondøren. Jesper tager hat på.

MR. BATES (OFF)
Colonel Kennedy, vil De kigge ind en gang?

THE COLONEL (OFF)
Naturligvis!

The Colonel stikker hovedet og en hånd med billardkø ind.

THE COLONEL
Mig en fornøjelse, frue. Lad os drikke et glas sherry senere. Pligten kalder!

The Colonel forsvinder igen. Jesper tager hat af.

FYRSTINDE ROSAKOFF
Sikke et mandfolk. Synes jeg har set ham før?

Hun undrer sig. Mr. Bates ind igen fra salonen.

MR. BATES
Men De kan måske benytte spisetuen. De skal ud i entréen og så til højre...

FYRSTINDE ROSAKOFF
Tak!

Hun går ud i entréen. Mr. Bates går hen til kaminen.

MR. BATES
Aaarh merde... hugge brænde, sku' jeg. Men det er så besværligt. Heldigvis, har jeg fundet på en mere smart facon!

Trækker hemmelighedsfuldt nogle dynamitstænger op af inderlommen.

MR. BATES (FORTSAT)
La dynamite! Tres bien! På den måde, det kan BUUUM alt sammen på én gang! Jeg kan lige nå det inden...

Det ringer på døren. Lyd: Ding-dong.

MR. BATES (FORTSAT)
Åh, det må være de sidste gæster. Jeg må gemme la dynamite. Den kan ligge bag Agatha Christie ...

Han gemmer dynamitten i bogreolen.

MR. BATES
... nu man kan kalde det: en knaldroman!
Haha! Fransk humor!
(det ringer på igen, råber)
KOM IND!

7. BESØG FRA SKAT.

Mr. Sterling, en lille nærsynet embedsmand, med mappe, kommer styrtende ind fra entréen.

MR. STERLING
Goddag, mit navn er Mr. Sterling. Jeg kommer fra skattevæsenet!

MR. BATES
Merde. Jeg troede det var sparet væk?

MR. STERLING
(deklamerer)
Joh, når det gælder multinationale selskaber og udbyttesvindlere, rører vi ikke en finger. Men førtidspensionister og mindre hotelvirksomheder stresser vi dag og nat.

MR. BATES
Ja, den har man jo ligesom hørt før.

Sterling sætten mappen på bordet, tager papirer frem som han kigger nærsynet i.

MR. STERLING
Jeg har fået et anonymt tip om uregelmæssigheder på dette hotel. Må jeg spørge en gang...HAR DE BUTLER?!?

MR. BATES
Øøøh...nej, ikke lige for tiden.

MR. STERLING
(noterer)
Underligt!

Urlågen knirker. Butlerens arm hænger ud. Mr. Bates opdager katastrofen.

MR. STERLING (FORTSAT)

Man skulle ellers tro, at et sted som dette havde brug for en ekstra hånd?

Mr. Bates skynder sig hen til uret og prøver skjult at presse armen tilbage i uret. Det mislykkes.

MR. BATES

Næh, vi tager selv alt arbejdet i...stiv arm!

Mr. Bates står nu foran uret, med en ekstra stiv arm strittende lige ud i luften. Mr. Sterling vender sig. Bates gemmer sin egen arm bag ryggen.

MR. STERLING

Fik vi i øvrigt hilst?

MR. BATES

Mr. Bates...født Barthez! Jeg skiftede navn, da jeg kom til England.

Mr. Sterling gi'r hånd til den døde arm. Mr. Bates hjælper til med at "ryste" med den frie hånd.

MR. STERLING

Aha, De har sørme kolde hænder!

MR. BATES (FORTSAT)

Ja, armen blev aldrig helt sig selv efter en granatsplint i Algier-krigen i 1911.

MR. STERLING

1911? Var det ikke i Marokko?

MR. BATES

Jojo, de sprang langt de granatsplinter!

Mr. Sterling undres, men vender sig og kigger i papirerne. Mr. Bates får proppet armen tilbage i uret.

MR. STERLING

Aha! De angiver Deres bibliotek til værende mindre end 120 kvadratyrd, og dermed fritaget for biblioteksafgift og rygeforbud.

MR. BATES

Øøøh, kvadratyrd!? Jeg er franskmand.

MR. STERLING

Åååh, det er sandt, I fra kontinentet, har endnu ikke taget vore smarte måle-enheder til jer. Nu skal jeg lære Dem en huskeregel:

Evt. musik.

MR. STERLING
(reciterer/synger)

1.
En yard er knap en meter
og der går tre fod på en yard
En fod er 13 tommer
Det er ren og skær standard
En acre er en tønne
En ounce er godt en kop
Og en pint er noget man drikker på en pub

Mr. Bates overtager.

MR. BATES
Aah, jeg tror jeg har den.

BEGGE
(reciterer/synger, fordel selv)

2.
Der går 12 pence på en shilling
og 5 shilling gi'r en crown
En penny er en sterling
og en soverign er en Pound
Og da en Pound er 10 floriner
er det hele ganske let
og en six-pence er en lille sjov kasket...

Musik stop.

MR. STERLING
Der ser De. Her i England er alt lige ud ad landevejen... blot i venstre side!
Nå, jeg bliver nødt til at opmåle biblioteket.

MR. BATES
D'accord. Det er op ad trappen. 1. dør på venstre hånd.
(peger på "Upstairs", rejser sig)
Nu skal jeg vise Dem...

MR. STERLING

(afviser)

Tak. Jeg er trænet i at finde selv de mindste smuthuller.

Mr. Sterling tager mappen og går "Upstairs".

MR. BATES

(råber efter ham)

Pas på det skrå skatteloft! Og læn Dem endelig ikke ud over balkonen, så ender De hernede i stuen.

Mr. Bates kigger ud af dørene.

MR. BATES (FORTSAT)

Synes jeg hører en svag torden, det sagde vejrudsigten ellers intet om.

Han går hen til sofaen.

MR. BATES (FORTSAT)

Nåh, endelig fred! Så er det tid til en lur. En lille en til det ene ben sku' hjælpe.

Mr. Bates drikker et glas.

MR. BATES (FORTSAT)

Og måske også én til det andet (tager et mere) og så lige én til gipsen!

Han falder om så kun gipsbenet ses. Slukker lampe og lyset dæmpes. (Jesper kravler uset væk). En høj snorken høres omgående.

8. LÆGE OG PATIENT

Tordenskrald. Dramatisk musik. Døren fra entréen går op og en lang skygge kastes ind i stuen. En mørkklædt skikkelse træder ind.

DR. KRANKENSTEIN

Guten Abend! Mein Name ist Dr. Krankenstein!
(tordenskrald, lyn)

Lys op. Dr. Krankenstein - en tysk læge i en lang læderfrakke og med sygekassebriller står i stuen.

DR. KRANKENSTEIN (FORTSAT)
Typisch!!! Her man giver den volles gas med tyskerklich , og s  er der ingen hjemme!
Hallo? Jemand im Hotel? Hallooo?

Han g r søgende rundt, opdager den sovende Mr. Bates.

DR. KRANKENSTEIN
Oooh, der ligger én og schlafer. Det må være en anden nervenpatient, der har brug for absolut ruhe.
(snuser til glasset)
...og ganz kraftig medicineret, skal jeg love for. Jeg skal nok på meine t spitzen listen...

MISS SOPHIE (OFF)
1, 2, 3 krone for mig ... nu må du kommeeeee!

DR. KRANKENSTEIN
(lavmælt)
Jaja, jeg kommer sofort, Miss Sophie!

Dr. Krankenstein går ud i entréen og henter Miss Sophie, som han kører ind i kørestol. Hun har hans l getaske på skødet. Hun er skingrende dement.

MISS SOPHIE
(kigger sig rundt)
N    h, sikke en dejlig campingvogn!

DR. KRANKENSTEIN
Neinnein, Miss Sophie. Det er ein hotel. Vi er på kurophold for at schlappe af...det er gut for Deres dårlige nerven!

MISS SOPHIE
(kigger op og ned ad ham)
Er De så skorstensfejeren?

DR. KRANKENSTEIN
Jeg er Dr. Krankenstein, Deres personlige livsl ge. De har set mig mange gange f r!
Jeg skal kurere dem for deres vansind.

MISS SOPHIE

Pip-pip, siger den lille fugl, ka' De li' østers?

DR. KRANKENSTEIN

Det er vist tid for Deres pille, Miss Sophie
(til pub.)

Ach, lige siden hendes nerve-sammenbrud, har det været sodan.

Doktoren finder imens et lille pilleglas i lægetasken. Fisker en pille op og finder et glas vand i globusbaren. Rækker det til Miss Sophie.

DR. KRANKENSTEIN (FORTSAT)

Nu De kan tage den pille, mens jeg foretager en lille telefonopkald.

MISS SOPHIE

Jaja, der kommer en god løsning i morgen...
Hvornår sender de Kirsten Hüttemeier?

Doktoren ryster smilende på hovedet. Tager et andet kæmpe pilleglas op fra tasken og tager telefonrøret. Imens smider Miss Sophie uset sine piller tilbage i tasken og futter lidt rundt i kørestolen.

DR. KRANKENSTEIN

(i telefon)

Hallo! Er det Sussex Kvæg og Avlsstation? Krankenstein hier! Det drejer sig om de tyre-hormonpiller De skulle bruge. Jeg er tilfældigvis i området mit meine patient. Jeg kan komme forbi i morgen.

MISS SOPHIE

Jeg vil gerne bestille en nr. 23 med ekstra gorgonzola!

DR. KRANKENSTEIN

(i telefon)

Men jeg må advare. Ein enkelt pille, og så kan Deres avlstyr bedække 100 styk malkekvæg ... i timen! Ja, det er sehr stærke sager. Wiedersehen!

Doktoren ringer af. Og sætter tyrepillerne på bordet.

DR. KRANKENSTEIN (FORTSAT)
Har De taget Deres pille?

MISS SOPHIE
Jaja...
(kigger sig rundt)
Hør, hvilken linie er denne rutebil?

DR. KRANKENSTEIN
De må på værelset nu, frue, jeg prøver at
finde das schlüssel!

Doktoren går "Downstairs". Imens finder Miss Sophie
tyrehormon-pillerne.

MISS SOPHIE
Du milde, Pinocchio-kuglerne er store her på
egnen.

Hun sluger hele glasset som hun skyller ned med noget
fra minibaren.

MISS SOPHIE (FORTSAT)
Sikke en bjesk! Jeg føler mig pludselig så
ung og frisk.

I det følgende gennemgår Miss Sophie en forvandling fra
en sød senil dame til en liderlig avlstyr. Hun får øje
på den sovende Mr. Bates.

DR. KRANKENSTEIN (OFF)
Hallooo? Er der nogen?

MRS. BATES (OFF)
Åh, goddag, jeg er Mrs. Bates! Det må være de
sidste gæster!

MISS SOPHIE
Hør, ligger der er ikke et mandfolk og gør
sig til på sofaen.
(ruller hen mod ham)

DR. KRANKENSTEIN (OFF)
Dr. Krankenstein, ja. Og min patient Miss
Sophie sidder oppe i stuen. Vi venter på
vores værelser.

MRS. BATES (OFF)
Det må De undskylde. Nu skal De få nøglerne.

MISS SOPHIE
Jo sørme... en liderlig latino i en
udfordrende erotisk positur...
(går hen mod ham)

DR. KRANKENSTEIN (OFF)
Danke. Vi finder selv op. De har jo travlt
med at bage, kan jeg se. Det dufter sehr gut!

MRS. BATES (OFF)
Det er pie til afternoon-teen!

DR. KRANKENSTEIN (OFF)
Den glæder vi os til. På gensyn, Mrs. Bates!

MISS SOPHIE
Åååh, jeg mærker lysterne bruse. Jeg vil
bedække ham....ride ham som en...

Hun afbrydes af Doktoren kommer op fra "Downstairs" med
nøgler. Miss Sophie kigger lystent på Dr. Frankenstein.

DR. KRANKENSTEIN
Så har vi nøgler til zimmer 4 und 5!

MISS SOPHIE
Endnu én... og i lak og læder... kom til mor
din liderlige lille...

DR. KRANKENSTEIN
Jamen, hvad siger De dog, Miss Sophie?

MISS SOPHIE
Det hørte du jo godt. Jeg vil ha' kølle!

DR. KRANKENSTEIN
Himmel und hölle, kein kölle. Miss Sophie,
Deres nerver slår klik!

MISS SOPHIE
Stille, læderklædte luderkarl! Og gi' mig så
noget Oberstürmbahnführer!

Miss Sophie jagter nu Dr. Krakenstein rundt i stuen.

DR. KRANKENSTEIN
Frue, De trænger til ro!

MISS SOPHIE
Jeg trænger til Berliner pfannkuchen!

DR. KRANKENSTEIN
Vi skal op på værelsene!

MISS SOPHIE
Ja, og se kanaler med tyske voksenfilm!

DR. KRANKENSTEIN
Jeg tror kun de viser Barnaby...

MISS SOPHIE
Ååååh... du ligner sgu et sortbroget stykke
malkekvæg, der er ude på narrestreger!
MUUUUH!

DR. KRANKENSTEIN
Jeg må tage den flugt op af die
treppen...HILFEEEEEE!

Doktoren løber "Upstairs".

MISS SOPHIE
Nå, man tror man kan stikke af?
Men den går ikke. Jeg vil ha 50 Shades of
Grey på tysk... NU!

Miss Sophie tager tilløb med kørestolen.

MISS SOPHIE (FORTSAT)
Trapper eller ej. Det er fandme rigtigt hvad
de siger: Redbull giver vingeeeeeeeer!

Hun ruller ud og "Upstairs" ad trapperne.
Der høres hyl og skrig og en dør der smækker.

9. DETEKTIVEN DUKKER OP

Mrs. Bates kommer fra "Downstairs", får øje på sin sovende mand.

MRS. BATES

Laurent, ligger du og SOVER? Der SKAL altså hugges brænde!

Hun henter øksen ved kaminen og går hen til Mr. Bates.

MRS. BATES (FORTSAT)

Laurent, vågn så op! Tag så den økse!
(hun hæver øksen)
Hér, ta' den!

I det samme slås de franske døre op. Stormlyd. Mrs. Bates "fryser" med øksen hævet over hovedet. Sgt. Potter entrerer med ski og rygsæk på.

SGT. POTTER

STOP i lovens navn! Det er politiet!

MRS. BATES

Åh, De trodsede snestormen!

SGT. POTTER

Jeg er tredobbelt britisk mester i langrend...
klassisk stil!

MRS. BATES

Jeg er Mrs. Bates. Hvor er jeg glad for at se Dem.

SGT. POTTER

Det tvivler jeg på! Slip øksen omgående!

MRS. BATES

Øksen? De tror da vel ikke
(sætter øksen)
De ta'r helt fejl.

SGT. POTTER

Ta'r fejl? Næppe! Jeg er Sgt. Potter! Den mest logistiske logiker i hele Scotland Yard!

Sgt. Potter tager skiene af, smider dem ud af de franske døre og lukker dem. Sætter rygsækken.

SGT. POTTER (FORTSAT)
Og lige nu siger min logik: Denne sag er
oplagt. En værtinde med hævet økse, udtalende
i affekt: "Ta' den!".

(peger på Mr. Bates)
Og et styks død butler liggende i sofaen!

MRS. BATES
Nejnej, det dér er min mand.

SGT. POTTER
Er han også død?

MRS. BATES
Nej, han sover! Butleren ligger i uret!

SGT. POTTER
Og sover?

MRS. BATES
Nej, han er ...

SGT. POTTER
Død?

MRS. BATES
Ja. Laurent slæbte ham derind!

SGT. POTTER
Hvem?

MRS. BATES
Butleren!

SGT. POTTER
Slæbte han sig selv derind?

MRS. BATES
Nej, Laurent er min mand. Butleren hed James!

SGT. POTTER
Det er vist en meget indviklet sag!

MRS. BATES
Butleren begik selvmord, så vi måtte skjule
ham i uret, inden gæsterne kom!

SGT. POTTER

Godt tænkt! Diskretion fremmer efterforskningen. Vær venlig at vække Deres mand?

Flemming ryster diskret på hovedet. Jesper husker det umulige i situationen. (Her leges med internt spil)

SGT. POTTER (FORTSAT)

Nånej. Han ligger dér. Jeg står hér. De står dér. Butler i uret. Lad bare Deres mand sove.

MRS. BATES

God idé!

SGT. POTTER

Nu vil jeg stille Dem en række hurtige svar!

MRS. BATES

De mener spørgsmål?

SGT. POTTER

Slet ikke. Hér er det mig, der har svarene. De stiller spørgsmålene!

MRS. BATES

Åååh, jeg elsker Jeopardy!

SGT. POTTER

(tempo)

"Døde tjeneste-folk" til 100 pund: Metode anvendt ved Butlerens selvmord!

MRS. BATES

Det var en affyret pistol!

SGT. POTTER

Husk, De skal stille det som et spørgsmål!

MRS. BATES

Nåja! Hvad er en affyret pistol?

SGT. POTTER

Et kraftigt indicium. Korrekt. Efterforskning til 200 pund: På gulvtæppet i dag kl ...

(skeler til uret)

... 15.59?

MRS. BATES
Hvad er "tid og sted" for dødsfaldet?

SGT. POTTER
Lyder sandsynligt. Hmmm, vi må vist gøre det lidt sværere. Dyreste skandinav i den franske fodboldliga!

MRS. BATES
Hvem er... vent lidt ... Zlatan Ibrahimovitz?

SGT. POTTER
Korrekt! De ved forbløffende meget om transferpriser i europæisk fodbold, Mrs. Bates?

MRS. BATES
Min mand holder sportssektionen i Le Monde.

SGT. POTTER
Javel, ja. Nå, jeg fik spørgsmål på mine svar. Nu mangler vi bare nogle motiver, et afskedbrev etc. Må jeg se Butlerens kammer?

MRS. BATES
Naturligvis. Det er "Downstairs"...lige ved siden af køkkenet.

SGT. POTTER
Tak. Jeg vender tilbage!

Sgt. Potter går "Downstairs".

MRS. BATES
Åh, det lettede med politiet i huset. Alt bliver godt igen. Nu skal de øvrige gæster bare ikke ane uråd, og der skal hygges med te og pie. Jeg tror jeg dækker op inde i salonen ...

(er på vej derhen, men stopper ved døren)
Nå nej, der er The Colonel jo inde. Måske sku' vi så bare blive her i dagligstuen. Det er også så hyggeligt med ild i...

(opdager ilden er ved at dø ud)
ÅÅÅRH, DET POKKERS BRÆNDE! Laurent, vågn op!

Mrs. Bates løber hen og rusker Mr. Bates der langt om længe vågner og rejser sig.(Jesper er kravlet tilbage).

MR. BATES

Åh jeg sov som en sten. Hvad er det for en spektakel?

MRS. BATES

Vi har rygende travlt. Politiet er kommet. Han undersøger butlerens kammer!

I det efterfølgende peger de rundt.

MR. BATES

Og vi har en mand fra Skat i biblioteket!

MRS. BATES

Fra Skat? Jeg troede det var sparet væk?

MR. BATES

Det troede jeg også. Og den forfærdelige skuespiller øver på værelset og den fede fyrstinde er i tranche i spisestuen.

MRS. BATES

Og the Colonel pooler i salonen.

MR. BATES

Så mangler vi bare doktoren og hans patient.

MRS. BATES

Nej, dem tog jeg imod mens du sov. De slapper af på deres værelser.

DR. KRANKENSTEIN (VOICE OFF)

Nein, bitte, nicht mehr ... nicht mehr!

MISS SOPHIE (VOICE OFF)

MUUUUUUUUUH!

Mr. og Mrs. Bates kigger op og derefter på hinanden.

MR. BATES

Nåja, privatlivets fred som man siger!

MRS. BATES

Ja, det skal nok ende som en helt perfekt åbningsdag!

I det samme høres elektrisk knitren. Lyset blinker.

MR. BATES

Hvad nu?

MRS. BATES

Åhnej, strømmen! Der er nok is på ledningerne.

MR. BATES

Den klarer jeg, mon amour! De skal bare sprittes af i noget stærk alkohol!

Han griber en flaske Pastis og går mod de franske døre.

MRS. BATES

Åh min mand, i kamp mod naturen!

MR. BATES

(for sig selv)
Og en naturlig tørst!

Lyset blinker igen. Mr. Bates går ud af de franske døre.

MRS. BATES

Vær forsigtig, mon amour!

Lyset blinker igen. Hun går nervøst rundt og trykker på stikkontakterne. Pludselig høres "morderens tema" (1. takt af "ti små cyklister").

10. MORD FRA OVEN

Lyset blinker igen, og går helt ud. Ilden fra kaminen blafrer og går ud. Scenen ligger helt i sort! Mrs. Bates skriger! Vild musik! Spot op på mr. Sterlings lig (dukke), der er faldet ned fra loftet, hængt i et reb. Tæppe.

PAUSE

2 AKT

11. JAGTEN GÅR IND

Dæmpet lys. Suspensemusik. En mystisk mørk skikkelse (Jesper) lister over scenen. Ombytter de hvide lys på kaminhylden med to røde dynamitstænger fra bogreolen. Tager hotelskiltet og piller ved det. Stiller det (med bagsiden ud) og lister ud igen.

Musik slut. Lys op. Mrs. Bates kommer fra "Downstairs".

MRS. BATES

Åh, to selvmord på én dag, mr. Potter.
Og snestormen er over os.

Sgt. Potter kommer fra "Downstairs", undersøgende rebet som Mr. Sterling blev hængt i, med en lup.

SGT. POTTER

Interessant. Ikke mindst fordi, Mr. Sterling
IKKE begik selvmord!!!

MRS. BATES

Hvad mener De?

SGT. POTTER

(viser knuden frem)

Dette er ikke en dødbringende glideløkke man
bruger til selvmord. Det er et aldeles
ufarligt flagknob.

MRS. BATES

Flagknob? Guuud, var det hans fødselsdag?

SGT. POTTER

(overhører)

Han blev myrdet... INDEN han blev hængt!

MRS. BATES

Jamen, så må det betyde at...?

SGT. POTTER

Der er en morder iblandt os!
Og med denne snestorm siger logikken os, at
han stadig må være her på hotellet!

MRS. BATES

Jamen, hvem kunne...?

(peger og forklarer overdrevent)

Jeg mener: Doktor Krankenstein og Miss Sophie er på deres værelser. Fyrstinde Rosakoff pendulerer i spisestuen, Colonel Kennedy spiller pool i salonen, skuespilleren øver på sit værelse og min mand hugger brænde i haven....bare lige hvis nogen skulle ha' glemt det!

SGT. POTTER

(peger på pub)

De er med igen!

MRS. BATES

Fint!

(tilbage i spil)

Men hvordan blev Mr. Sterling så myrdet?

SGT. POTTER

Kraniebrud. Formentlig slået ned bagfra, med et stumt instrument.

MRS. BATES

De mener vel et stum-P-t instrument?

SGT. POTTER

Nej, et stumt instrument. F.eks. en blokfløjte uden huller eller en guitar uden strenge!

MRS. BATES

Nåja! Eller en triangel af gummi. Et lyddæmpet mord?...meget snedigt! Men alle vores instrumenter er inde i salonen?

SGT. POTTER

Salonen? Aha! Hvor The Colonel befinder sig. Mrs. Bates, hvor godt kender De Kennedy?
(lyder ens)

MRS. BATES

Hvad?

SGT. POTTER

Kennedy!

MRS. BATES
Kender hvem?

SGT. POTTER
De!

MRS. BATES
Kennedy?

SGT. POTTER
Nej, ikke mig, Dem? Kender De, Kennedy???
(Mrs. Bates helt forvirret)
Hvor godt kender De ham derinde.

MRS. BATES
Nåeh, the Colonel! Ja, nu De siger det...jeg
har faktisk aldrig mødt ham før.

SGT. POTTER
Interessant! Og ingen kunne vide at Mr.
Sterling ville dukke op. På nær måske en nabo,
der så ham fra sit hus, skød genvej og kom
ham i forkøbet.

MRS. BATES
(gisper, vender hovedet mod pub.)
THE COLONEL!

SGT. POTTER
For hvem ku' være den næste på skatteinspek-
tørens rute, og måske have noget at skjule?

MRS. BATES
(gisper, vender hovedet mod pub.)
THE COLONEL!

SGT. POTTER
Og hvem kunne ubemærket gå ad bagtrappen fra
salonen og op på 1. sal?

MRS. BATES
(gisper, vender hovedet mod pub.)
THE COLONEL!

SGT. POTTER
Og hvem er en gal værdikæmper med et iskoldt
hjerte?

MRS. BATES
(gisper, vender hovedet mod pub.)
INGER STØJBERG!

SGT. POTTER
Jo, men hun er her jo ikke, vel. Og hvem er
så vi tilbage ved?

MRS. BATES
(gisper, vender hovedet mod pub.)
THE COLONEL!

Fløjtelyd fra salonen.

SGT. POTTER
Schyyy...han fløjter derinde!

MRS. BATES
Samme melodi som umiddelbart inden mordet!
(gyser)

SGT. POTTER
Er der andre udgange fra salonen?

MRS. BATES
Kun terrasse-dørene. De er låst, men jeg har
denne universalnøgle, der passer til samtlige
døre!
(rækker ham en nøgle)

SGT. POTTER
Glimrende. Nu har vi ham i en knibtangs-
manøvre. Jeg sniger mig rundt om huset og ind
fra terrassen. De bliver hér. Hvis han kommer
denne vej, så hold ham hen! Han må for Guds
skyld IKKE forlade huset!

MRS. BATES
Forstået!

Sgt. Potter går ud af de franske døre. Lyd: Vindsus.

12. THE COLONELS MOTIVER

MRS. BATES

Oh my God! Laurent! Han ved ingenting om mordet! Han er i fare! Jeg må advare ham...

Mrs. Bates går mod de franske døre, men stopper.

MRS. BATES

Og dog...jeg skal jo holde morderen hen! Min mand er måske i fare derude. Morderen er måske derinde. Jeg er i et frygteligt dilemma.

(får en idé)

Vent...håndbogen!

(griber hotelhåndbogen)

Lad mig se: Dadler, damaskstrygning, dejskraber...hér...dilemmaer.

(læser op)

"Står De i et dilemma, hvor De skal vælge mellem at redde Deres mand eller standse en lystmorder, skal De blot..."

(må bladre i bogen)

"...tage en kop te, mærke efter i maven og derefter kontakte Deres personlige coach!"

Ååååh, jeg hader disse forbandede selvhjælpsbøger.

Døren til salonen går op og The Colonel kommer fløjtende ind. Han får øje på Mrs. Bates og lister truende hen til hende. Hun er skræmt fra vid og sans.

THE COLONEL

Mrs. Bates! Står De hér i stuen...helt alene?

MRS. BATES

Øh ja, jeg stod lige og overvejede at skifte jord i vores urte-...

(råber ud i kulissen)

POTTER???

THE COLONEL

(fløjter tema igen)

Morderlig god melodi, ikke sandt?

MRS. BATES

Jeg var egentlig på vej ud efter brænde.

THE COLONEL
Hør, lad da mig gå ud og...

MRS. BATES
NEJ, DE SKAL BLIVE HER!

Mrs. Bates planter resolut The Colonel i en lænestol ved kaminen, mens hun nervøst spejder efter Sgt. Potter.

THE COLONEL
Jamen, jeg...

MRS. BATES
(griber en bog i reolen)
Vil De læse, har jeg en kogebog om kom-...
(råber ud i kulissen)
POTTER!?

THE COLONEL
Næh tak...

MRS. BATES
(griber en ny bog)
Eller en børnebog om Harry...
(råber ud i kulissen)
POTTER!?

THE COLONEL
Kender ham ikke.

MRS. BATES
(griber en ny bog)
Eller et motorblad om lyd-...
(råber ud i kulissen)
POTTER!? POTTER!?

Der kommer ingen Potter. Mrs. Bates opgiver.

MRS. BATES
(råber ud i kulissen)
Aaaarh, Deres plan er en gang pis...POTTER!!!
(til The Colonel)
Bliv siddende...så henter jeg en kop te og et stykke hjemmebagt pie!

Mrs. Bates løber "Downstairs".

THE COLONEL

Nå, bager *hun* også? Jaja, folk har jo glasur på hjernen i dag. Kagekonkurrencer og bagedyste. 3. verdenskrig bliver sikkert udkæmpet med bollesprøjter og cremekanoner!!!

Entrédøren går knirkende op. "Morderens tema" fløjtes.

THE COLONEL

Nu igen? Hvem er det, der går og fløjter?

The Colonel rejser sig, får øje på nogen i entrédøren.

THE COLONEL

Hvem er De?

En geværmunding kommer til syne bag den åbne entrédør.

THE COLONEL

Hør, hvad laver De med min riffel? Den havde jeg sat inde i salonen. Og dér skal den blive. Det er nemlig en salonriffel!

Skud. Geværet smides på jorden. The Colonel skydes og vakler døende rundt og falder om på vej ind i salonen.

THE COLONEL (FORTSAT)

Arhhh...skudt i åben kamp! Det sortner for mit ene øje.

(tager sig til øjet)

Som krigshelten Lord Nelson, bliver jeg stående på dækket. Det sortner for mit andet øje!

(tager sig til begge øjne)

Åh, en dobbelt Nelson...

(drejer om sig selv)

...med hel skrue!

Men jeg dør...med støvlerne på!

Et par støvler lægges med et klask frem bag den åbne salondør, så Jesper kan smutte ud.

WINTERBOTTOM (OFF)

Bravo! Bravo!

13. WINTERBOTTOM I FORHØR

Winterbottom kommer applauderende fra "Upstairs".

WINTERBOTTOM

Brilliant dødsscene! Jeg så det hele. Yderst hårrejsende og gennemkoreograferet. Denne velartikulerede dødsrallen, som De formår at variere fra "Arrgh" til "Uuurgh". Sempelthen brilliant!

Winterbottom går over og kigger på The Colonel.

WINTERBOTTOM (FORTSAT)

Og De har sandelig ikke sparet på teaterblodet, hva'? Og fråde om munden og det hele. Hvis man ikke vidste bedre, skulle man tro at De virkelig var...ÅÅÅÅH!

(opdager at han er død)

Sgt. Potter kommer ind fra haven fuld af sne. Stormlyd.

SGT. POTTER

Pokkers havedøren var barrikaderet af fygesne. Bare jeg nu ikke kommer...

(ser the Colonels støvler)

...FOR SENT!

WINTERBOTTOM

Er han?

SGT. POTTER

DØD...ja!

WINTERBOTTOM

(teatralsk)

"Hvem skulle have troet at den gamle mand havde så meget blod i sig?" Macbeth. 5. akt. 1. scene.

SGT. POTTER

Spar mig for Deres skuespil, Mr. Winterbottom! De er afsløret!

WINTERBOTTOM

Mig? - Hør, hvem er De?

SGT. POTTER
Sergent Potter, Scotland Yard! Og De er
manden med de 1000 ansigter.

WINTERBOTTOM
Jomen, De tror vel ikke, at jeg...?

SGT. POTTER
Jeg tror ingenting! Jeg holder mig til fakta.
Og ved De, hvad fakta er?

WINTERBOTTOM
Ja, det er en af de hér tarvelige
discountkæder, hvor man selv skal åbne
kasserne med en hobbykniv. Tsk-tsk!

SGT. POTTER
Ti stille. Fakta er:
(læser fra notatblok)
1 stk. død skatte-inspektør, 1 stk. død
oberst, og 1 stk. dårlig skuespiller med
2 stk. klokkeklare motiver!

WINTERBOTTOM
Motiver? Jamen jeg forsikrer Dem, jeg har
ingen motiver!

SGT. POTTER
Ikke det?! Det må komme an på en prøve...
(sætter Winterbottom i lænestolen)
En sandhedsprøve!

Dramatisk musik. Sgt. Potter finder løgnedetektor frem
fra rygsækken på gulvet. Det er en hjelm med lampe og
sirene og ledning, der sættes på lænestolen.

WINTERBOTTOM
(gyser)
I Guder! Hvad er det for en svendemand - er
det en foodprocessor?

SGT. POTTER
Det nyeste inden for moderne detektiv-
apparatur. Løgnedetektoren!

Sgt. Potter sætter detektoren på hovedet af
Winterbottom.

WINTERBOTTOM

Nææh, det er lige sådan én, jeg bliver klippet efter!

Sgt. Potter trækker ledning mod salon. Får øje på liget.

SGT. POTTER

Nåja, The Colonel. Vi må hellere flytte liget.
(smider støvlerne ud)
Sådan! Det gik jo nemt!

Sgt. Potter går ind i salonen.

WINTERBOTTOM

(nervøst)

Nu er det vel ikke farligt?

SGT. POTTER (OFF)

Ikke det mindste. Apparatet drives af en ufarlig elektrisk spænding...

WINTERBOTTOM

Betryggende!

Sgt. Potter kommer tilbage med ledningsenderne.

SGT. POTTER

...medmindre selvfølgelig man kommer til at bytte om på ledningerne...

(viser to ledningsender)

I så fald aktiveres 4000 volt, der er øjeblikkeligt dræbende!

WINTERBOTTOM

Knap så betryggende!

Winterbottom lukker rædselsslagen øjnene. Sgt. Potter sætter ledninger på hjelmen, og finder en notatblok.

SGT. POTTER

Sådan! Jeg skal advare Dem om, at dette apparat reagerer på ethvert løgnagtigt udsagn!

WINTERBOTTOM

Jamen så er jeg helt rolig for "Hér er ikke fejlet noget ind under gulvtæppet!"

Detektoren hylér og blinker. Winterbottom overraskes.

SGT. POTTER
(noterer på blok)
Ahaaa! Klassisk løgn!

WINTERBOTTOM
Det forstår jeg ikke!?

SGT. POTTER
Og nu Deres motiver! Et af Mr. Sterlings fagområder var "socialt bedrageri". De havde en statslig pensionsordning. Et anseeligt beløb, som De uberettiget forsøgte at hæve før tiden!

WINTERBOTTOM
Det passer ikke! Jeg sagde det igen og igen, sidst jeg var til torskegilde: "Der bliver IKKE rørt ved efterlønnen!".

Detektoren hylér og blinker. Winterbottom overraskes.

SGT. POTTER
(noterer på blok)
Ahaaa! Endnu en løgn!

WINTERBOTTOM
Jeg fatter det ikke?!

SGT. POTTER
Mr. Sterling var en sten, der skulle ryddes af vejen...men ikke den eneste! Motiv 2: På Deres sidste turné havde De et forhold til en kvinde...

WINTERBOTTOM
En kvinde? Må jeg være fri? Så se dog på disse roterende håndled!
(roterer lige med håndleddene)

SGT. POTTER
Helt præcist: Colonel Kennedys polske adoptivdatter...Miss Lewinsky!

WINTERBOTTOM
"NO!...I did not have sex with that woman".

Detektoren hyler og blinker. Sgt. Potter noterer.

SGT. POTTER
Løgn på løgn på løgn!

WINTERBOTTOM
Det er ikke mine løgne. Det er justitsmord!

SGT. POTTER
Ha, den melodi har jeg hørt før!

Fra salonen fløjtes nu "morderens tema".

SGT. POTTER (FORTSAT)
Og i øvrigt også den!

Salondøren, smækkes i med et brag. Sgt. Potter farer op.

SGT. POTTER (FORTSAT)
Holdt! Pas på! Ikke røre ved...

Lyset blinker. Det ryger fra Winterbottoms stol.
Detektoren blinker og hyler. Winterbottom spjætter.

WINTERBOTTOM
Ååååååh!"The rest is silence!"

Lys går ud. (Flemming uset ud i mørket).

SGT. POTTER
(råber mod "Downstairs")
Mrs. Bates, kan De høre mig? Strømmen er
gået! MRS. BATES?

MRS. BATES (OFF)
Jeg hører Dem! Det er relæet! Jeg slår det
til igen! Sådan!

Lys op. Kraftig røg fra Winterbottoms tomme stol. Der
står kun en detektor tilbage. Sgt. Potter løfter
hjelmen og taler til en bunke aske.

SGT. POTTER
Mr. Winterbottom. Den gode nyhed: De er
hermed udenfor mistanke. Den dårlige: Der er
begået endnu et mord. Og denne gang endda i
klar modstrid med stærkstrømsreglementet.

Sgt. Potter går hen mod salondøren.

SGT. POTTER

Morderen har byttet om på ledningerne!
(åbner salondøren med et ryk)
Tænkte det nok! Fuglen er fløjet.
(råber mod "Downstairs")
Mrs. Bates, kom straks. Jeg har en frygtelig
nyhed!

MRS. BATES (OFF)

Det har jeg også. Jeg kan ikke få gang i
ovnen. Og min papayapie mangler et kvarter.

SGT. POTTER

Uheldene vælter ned.

MRS. BATES (OFF)

Jeg må hellere løbe udenfor og finde min mand.
Han er en ørn til elektriske apparater. Jeg
husker på vores bryllupsnat hvor jeg havde
købt et ordentligt snurrende elektrisk...

SGT. POTTER

(afbryder)

Ja tak! Find Deres mand, og imens finder jeg
morderen!

MRS. BATES (OFF)

Jeg er snart tilbage!

SGT. POTTER

Jeg tog fejl! Winterbottom var en blindgyde.
Morderen er hele tiden et skridt foran. Kun
én ting at gøre: Jeg må gå...et skridt
baglæns!

(går baglæns og kigger ned)

Følger man blodsporene fra den døende Colonel
opdager man, at skuddet må være kommet
herinde fra...og hvem var det der opholdt sig
i spisetuen...i en påstået trance?

14. EN DØDBRINGENDE FÆLDE

Fyrstinde Rosakoff kommer ind fra entrédøren.

FYRSTINDE ROSAKOFF
Jeg har set mordene!
(dramatisk musik)

SGT. POTTER
Endelig en tilståelse!

FYRSTINDE ROSAKOFF
(genkalder sig mordene)
Det var grufuldt! Så lyslevende var det.
Rebet om Mr. Sterlings hals, den blødende
Colonel, Winterbottom der blev grillet i
stolen...

SGT. POTTER
Glimrende. Kl. er 15.59 og De er ...

FYRSTINDE ROSAKOFF
(overtager)
...lige vågnet af min trance!

SGT. POTTER
Hvad? Så tilstå dog! I stedet for Deres
okkulte tågesnak?

FYRSTINDE ROSAKOFF
Må jeg være fri! Jeg så det hele i et syn!

SGT. POTTER
Vrøvl! De, fyrstinde, har et 3-dobbelt motiv!

FYRSTINDE ROSAKOFF
JEG???

SGT. POTTER
De var bange for, at Mr. Sterling skulle
opdage Deres ulovligt indførte juveler?

FYRSTINDE ROSAKOFF
Åh, det er bøhmisk simili det hele!

SGT. POTTER
OG...de genkendte The Colonel, som engang
havde afvist Deres ægteskabstilbud?

FYRSTINDE ROSAKOFF

HA! Den er mand er vist ikke andet end krigsliderlig!

SGT. POTTER

OG...De nærede et brændende had til scenens folk, efter De blev vraget til Bolsjoj-balletten...på grund af fedme!

FYRSTINDE ROSAKOFF

(ophidset)

Det var ikke fedme. Jeg havde svage ankler!

SGT. POTTER

Aha! Og pludselig hører De fint, Rosakoff!?!

FYRSTINDE ROSAKOFF

(griber hørerøret)

Øhhh...hvad siger De?

SGT. POTTER

Hørerøret skulle narre os til at tro, at De var døv!

FYRSTINDE ROSAKOFF

Det er muligt, at jeg har fortiet visse ting, men jeg er ikke morder. Jeg er et hæderligt medie!

SGT. POTTER

(til pub)

Jaja, det påstod SE&HØR jo også!

FYRSTINDE ROSAKOFF

Og jeg har også set, hvem der bli'r det næste offer. Initialerne på offeret er...BP!

SGT. POTTER

(stopper op)

BP! Bates, Polly. På vej ud i sneen hvor hendes mand står med en økse? Jeg kan ikke tage nogen chancer. Jeg *må* advare hende.

Sgt. Potter låser salon og entrédør.

SGT. POTTER

Men De, fyrstinde, er stadig under mistanke!

Nu er rummet sikret og aflåst med
universalnøgle! De kan ikke komme ud!

FYRSTINDE ROSAKOFF
Jamen, hvad hvis morderen er derude?

SGT. POTTER
Ja, jeg låser jo dørene efter mig. Og så kan
han jo heller ikke komme ind, vel?

FYRSTINDE ROSAKOFF
Den havde jeg ikke lige set!

SGT. POTTER
Nej, heller ikke det.
(råber ud i kulissen)
Mrs. Bates! Jeg kommer!

Sgt. Potter skynder sig ud af de franske døre (som han
låser efter sig). Fyrstinden står med sin snekugle.

FYRSTINDE ROSAKOFF
Åååh, ingen tager os fra 'åndernes verden'
alvorligt længere...udover selvfølgelig TV3.

Pludselig høres "morderens tema" - nu med rumklang.

FYRSTINDE ROSAKOFF
Uuuuh. Det aflåste rum! En klassisk
mordgåde! Men hvor kommer lyden så fra???

Fyrstinden følger lyden hen til kaminen. Man hører en
djævelsk latter. Elgrøven falder ned og rammer hende i
hovedet. Hun vakler hen til sofaen, skriger og falder
død om. (Flemming ud). Sgt. Potter kommer ind igen fra
haven.

SGT. POTTER
Hvad var det?!?
(opdager liget, undersøger)
Rosakoff...men hvordan? Nakken knækket af en
elsdyr-bagdel. Det må være et såkaldt "røv-
mord". En snedig fælde udløst udefra!
Pokkers! Hele tiden er den morder ét skridt
foran mig.

15. TYSK GRUNDIGHED

Mrs. Bates kommer fra haven med pels på og øksen i hånden.

MRS. BATES

Åh, Mr. Potter. Jeg kan ikke finde Laurent. Han skulle stå ude og hugge brænde, men jeg fandt kun øksen.

(opdager liget)

Du godeste! Er det...?

SGT. POTTER

(nikker)

Fyrstinde Rosakoff er nu i åndernes verden. Endnu et grufuldt mord!

MRS. BATES

Underligt, hun ikke forudså sin egen skæbne!

SGT. POTTER

Måske gjorde hun, faktisk!? Offerets initialer: BP!

MRS. BATES

BP? Men det passer jo ikke!?

SGT. POTTER

Og dog! I det russiske alfabet er B et V og P et R! Så BP er i virkeligheden VR!

MRS. BATES

V...R! Vanløse Roklub?

SGT. POTTER

Vera Rosakoff!!!

MRS. BATES

Pyha...jeg tænkte lige...i roklubben er der 1200 medlemmer!

Mrs. Bates stiller øksen ved kaminen. Sgt. Potter hænger elgen på plads, får øje på skiltet og tager det.

SGT. POTTER

Og så er der besked fra vores morder!
(rækker skiltet til Mrs. Bates)

MRS. BATES
Åh vores fine skilt. Nogen har ændret på
bogstaverne i adressen. I stedet for
"EDEN HILL 101" står der nu...

Mrs. Bates vender skiltet mod publikum. Dramatisk musik.

BEGGE
BATES HOTEL - 10 DIE IN HELL!!!

SGT. POTTER
Det betyder, at morderen ikke helmer, før vi
alle 10 er døde...

MRS. BATES
Gisp! Hvad gør vi nu?

SGT. POTTER
Dem klassiske scene: Detektiven samler alle
gæster i dagligstuen.

MRS. BATES
ALLE gæster?!?

SGT. POTTER
Ja, send Doktoren og Miss Sophie ned til mig.

MRS. BATES
Så de skal altså herved...begge to...altså
på samme tid som os?
(internt "det ka' ikke lade sig gøre"-blik)

SGT. POTTER
(fatter ikke problemet)
Ja tak, straks!

MRS. BATES
Øøøh...hvad med at JEG bliver deroppe og
lægger rent på sengen...og at Miss Sophie
sover under et klæde!

SGT. POTTER
(fatter den endelig)
Ahja, god idé, Mrs. Bates.

MRS. BATES
Jeg tager lige et par levende lys med.
Hvis strømmen nu skulle svigte igen.

Mrs. Bates tager de to lysesstager fra kaminhylden og løber "Upstairs".

SGT. POTTER

Jeg burde ha' regnet det ud for længst.
Morderens lille melodi, vi alle har hørt.

(fløjter nogle takter)

Det er jo: Ti små cyklister! Den uskyldige
børnesang, hvor de falder fra én efter én!
Ganske som i huset her. Parallellen er oplagt,
uhyggelig og ganske snedigt fundet på!

DR. KRANKENSTEIN (OFF)

Auv, auv, auv und atter auv!

Dr. Krankstein kommer humpende og stønnende med kørestol og Miss Sophie (dukke tildækket af en plaid).

DR. KRANKENSTEIN

Guten Abend. De ville uns sehen, hr.
Kommissar?

SGT. POTTER

Hør, jeg synes De går så mærkeligt?

DR. KRANKENSTEIN

Det er bivirkninger efter ein sehr slem
fejlmedicinering!
Men heldigvis...nu schlafer tyren Hannibal!

SGT. POTTER

Bare lad hende sove, og tag plads i sofaen.

DR. KRANKENSTEIN

Nein danke. Det er bedst når jeg står. Och
iøvrigt der ligger i vorwegen ein kæmpekvinde

SGT. POTTER

(kigger hen på sofaen)

Åhja, det er rigtigt. Fyrstinde Rosakoff er
desværre også død.

DR. KRANKENSTEIN

Som læge må man altid tjekke!

(trækker en falsk arm op fra sofaen)

De har ret. Kein puls! Aber wenn können doch
die morder vurdern wollen sollen wissen vären?

SGT. POTTER

Elementært. Elg-fælden er udløst udefra. Og hvem har løbet rundt udenfor? Hvem har lavet dette skilt? Og hvem kender husets smutveje og elektriske installationer?

DR. KRANKENSTEIN

De mistænker sowieso vel ikke Mr. Bates?

SGT. POTTER

Det er lige, hvad jeg gør. Og i dette øjeblik har han frit spil udenfor huset. Jeg har intet valg end, at arrestere ham derude!

DR. KRANKENSTEIN

Jeg kan hjælpe Dem af med den lig imens?

SGT. POTTER

Godt tænkt! Men gør det lidt diskret, det flyder efterhånden med døde kroppe i Sussex og omegn!

Sgt. Potter går ud af de franske døre.

DR. KRANKENSTEIN

Aaarh, dette lig har ganz frischen organer. Det er næsten synd at smide ud. Hvad siger man i dag: "undgå organspild"!

Han finder øksen og begynder at partere liget.

DR. KRANKENSTEIN (FORTSAT)

Der er jo rigeligt at ta' af hier - der er garantiert ingen, der bemærker om der sku' mangle noget...f.eks 12-14 meter tyktarm und ein bugspyts-kirtel.

Nynner, mens han vikler tarm op fra sofaen. Til sidst har han lavet en lille pose med organer.

DR. KRANKENSTEIN (FORTSAT)

Nu skal de bare på køl inden jeg kan få dem afsat til ein Privathospital. Vielleicht der er ein kuhlsckrank i den spisestue?

Dr. Krankenstein sætter organposen i skødet på Miss Sophie og kører nynnende kørestolen ud i spisestuen

DR. KRANKENSTEIN (OFF)

Nein, det er her ikke. Hvaso skal vi da gøre?

Doktoren kommer hurtigt ind igen med Miss Sophie i kørestolen. Dukke er lynudskiftet med Jesper under klæde. Doktoren kører stolen hen til de franske døre.

DR. KRANKENSTEIN (FORTSAT)

Ach ja...die türen til den have. Sehr gut!
Organer på køl i sneen ist besser.

Han stiller kørestolen og vil åbne dørene, men låsen driller. I det samme stikker "Miss Sophie" armen ud og slukker lyset. Under stroboskop-lys og Psycho-musik rejser morderen sig fra stolen med hævet kniv og stikker doktoren ihjel.

DR. KRANKENSTEIN (FORTSAT)

Was? Das ist doch NICHT Miss Sophie! Hilfe!

Morderen skubber doktoren ned i kørestolen og ned trappen til "Downstairs".

DR. KRANKENSTEIN (OFF)

Hilfe! Hilfeeeeeeeeeeeeeeeeeee....

Der lyder en masse bump. Morderen løber ind i salonen og tænder lyset på vej ud. Stroboskoplys stopper.

16. EKSPLOSIV ÆLDREPLEJE

MRS. BATES (OFF)

Åh, hvad var dog det for et brag? Hvad sker nede i dagligstuen?

Mrs. Bates kommer ned fra "Upstairs".

MRS. BATES

Sgt. Potter, hvor er De? POTTEEEER?

Potter kommer ind fra haven.

SGT. POTTER

Mrs. Bates, er De uskadt?

MRS. BATES

Ja, jeg var på 1. salen, hvem skreg?

Potter går hen til "Downstairs" og får øje på lægens lig. Stopper Mrs. Bates.

SGT. POTTER

Lad være at kigge. Doktoren har udført sin sidst kasserollebøjning.

MRS. BATES

Er han....?

SGT. POTTER

Dræbt med et stik i halsen, så vidt jeg kan se. Næh, der er to stik.

MRS. BATES

Så er det nok et dobbelt halsstik.

SGT. POTTER

Jeg kan næsten ikke tro det, men logikken siger, at Miss Sophie er morderen.

MRS. BATES

Miss Sophie? Næh, hun blev oppe på sit værelse.

SGT. POTTER

Hvad? Så morderen var i hendes stol?

MRS. BATES

Ja, for jeg hyggede lidt om hende med en kop the...og tændte de to røde stearinlys og...

SGT. POTTER

De mener hvide stearinlys?

MRS. BATES

Nej, de var da røde...

(får en mistanke)

Åh nej...det er vel ikke....?

Mrs. Bates løber mod "Upstairs". Der lyder en eksplosion og der kommer en støvsky ned.

MRS. BATES

DYNAMITTEN! Stakkels, Miss Sophie!

SGT. POTTER
Det er den største bombe under
ældreplejen siden Thyra Frank.

MRS. BATES
Åh nej! Endnu et mord! Nu er vi oppe på...
(tæller lige efter på fingre)
Skattemand, Colonel, Skuespiller...3

SGT. POTTER
(tæller med)
Fyrstinde 4....

MRS. BATES
Doktor 5, patient 6 ...

SGT. POTTER
Og butleren!

MRS. BATES
Det er rigtigt! 7 mord! Det er forfærdeligt!

SGT. POTTER
Ja, men den gode nyhed er at nettet strammes.
Rent logisk er der kun 2 mistænkte tilbage:
Deres mand og Dem, Mrs. Bates. Så lad mig
spørge ligeud: Er det Dem?

MRS. BATES
Nej da!!!

SGT. POTTER
Jamen, så giver det næsten sig selv.
(fortroligt)
Hvor godt kender De egentlig mr. Bates?!

MRS. BATES
(bestyrtet)
Laurent??? Jamen, han er jo...min mand!

SGT. POTTER
Jatak! En mand som fortryllede Dem med sin
franske charme.

MRS. BATES
Jo! Paris...Forår...Seinen...

SGT. POTTER

En mand, der kendte huset ud og ind, som kunne operere fra sit skjul i haven og som i øvrigt lavede dette skilt.

(viser skiltet)

MRS. BATES

Jeg kan ikke tro det.

SGT. POTTER

Deres mand ville blive rig, når morddrygterne rullede og hotellet blev solgt. Et oplagt motiv for en luddoven franskmand.

MRS. BATES

Luddoven...ja! Men morder???

SGT. POTTER

Jeg går udenfor og anholder Mr. Bates med det samme. De bli'r her. Hvis han kommer ind, må De sørge for, at han ikke går ud! Tag denne!

(rækker hende en pistol)

Sgt. Potter går ud af de franske døre.

17. GIFT

Mrs. Bates står alene tilbage. Ser sig usikkert rundt, med pistolen i hånden. En ulv hyler i det fjerne. Hun farer sammen. En kat hvæser. Hun farer sammen. Et får bræger. Mr. Bates kommer op fra "Downstairs" med pien.

MR. BATES

Se blot hér, mon amour! Din papaya-pie blev magnifique! Hør, er der noget galt? Du virker så...overrasket!

MRS. BATES

Blot overrasket over, at du ikke var ude og hugge brænde!

MR. BATES

Mon amour, jeg kan forklare!

MRS. BATES

Så forklar, hvad du lavede i kælderens? Er det

måske ikke netop dig, der har været væk, mens alle disse mord er blevet begået af én, der var væk?

MR. BATES

Jo, men...

MRS. BATES

Det næste bli'r vel, at dit ben slet ikke er..

Mrs. Bates slår på gipsbenet. Mr. Bates træder tilbage og den falske gips ryger af. Mrs. Bates skriger. Mrs. Bates retter pistolen mod sin mand.

MRS. BATES (FORTSAT)

Bliv fra mig! Bliv hvor du er!

MR. BATES

(går mod hende)

Mon amour. Jeg indrømmer, jeg var ikke ude i stormen og kløve brænde fordi...

MRS. BATES

... du skulle kløve doktorens hals, udløse elgen i hovedet på fyrstinden og sprænge Miss Sophie i luften!

MR. BATES

Nejnej. Gipsen var en undskyldning for at slippe for arbejde. Jeg har kravlet ind af kældervinduet til fyrrummet og drukket hjemmebrændt Pastis hele eftermiddagen!

MRS. BATES

Kan du bevise det?

MR. BATES

Nemt!

Mr. Bates tager hurtigt et alkometer frem og blæser i det. Rækker det til Mrs. Bates.

MRS. BATES

8,1 promille?!? Utrolig du ka' stå?!

MR. BATES

Jeg er franskmand. Jeg vil drikke som en svamp og nyde livet. Det vil alle franskmænd!

MRS. BATES
Ikke Prins Henrik!

De tager begge lige et hurtigt take til pub.

MRS. BATES (FORTSAT)
Åh, jeg ved snart ikke, hvad jeg skal tro.

MR. BATES
(tager om pistolen)
Så tro på os, på Paris! Foråret...Seinen...

MRS. BATES
Åh, Laurent!

MR. BATES
Åh, Polly!

De nærmer sig aftenens 3. kys. Men stopper. Flemming og Jesper går ud af spil.

FLEMMING
Ja, vi er normalt ikke sippede.

Jesper
Men to mandlige, danske skuespillere, der
kysser på fransk???

De holder en pude op og lader som om de kysser bag den.

MRS. BATES
Åh, Laurent...det var et dejligt kys!

Jesper og Flemming kigger på publikum over puden.

FLEMMING
Jo, det var!

JESPER
De må ha' en dårlig fantasi!

Tilbage i spil.

MRS. BATES
Åh, Laurent! Jeg tror dig. Jeg vil aldrig
bage Papaya-pie for andre end dig.

MR. BATES
Dejligt! Og nu skal jeg endelig smage den!

Mr. Bates gafler et stykke pie i sig.

MR. BATES
Uuuuhmmm...den smager excellent!
Men den har måske en lille smule...

MRS. BATES
En smule hvad, Laurent?

MR. BATES
En lillebitte smule bismag af...

MRS. BATES
Af hvad, Laurent? Sig det dog!

MR. BATES
Af...ethylphenolläkerolacetylenpiperol!

MRS. BATES
Af hvad, sagde du!

MR. BATES
(gisper)
Ethylphenolläkerolacetylenpiperol!

MRS. BATES
Jeg er ikke lige....

MR. BATES
Ethy...GIFT FOR POKKER!!!

Mr. Bates kigger på pienen, stønner og tager sig til halsen. Vakler rundt. Mrs. Bates ser fortvivlet til.

Mr. BATES
(kvæles og går mod vinduet)
Pien er forgiftet. Luuuuuft! Jeg må ha'
luuuuft! Polly...hvor kunne du? Aaaargh.

Mr. Bates vælter over mod de franske døre og åbner dem. Snestormen tuder. Mrs. Bates går efter og kigger efter ham. Vender sig derefter mod pub. Taler med sig selv.

MRS. BATES
Det giver jo ingen mening. Hvorfor skulle jeg

forgifte min mand? Jaja, han er doven. Han er fordrukken. Han er uduelig. Men han er til gengæld udrustet med en kæmpestor...

(pause)

...værktøjskasse. Han kan fikse alt i hjemmet. Nej, jeg er ikke giftmorderske.

Sgt. Potter kommer ind fra haven. Spændingsmusik.

SGT. POTTER

Mrs. Bates, hvad har De dog gjort?

MRS. BATES

Det er ikke mig! Det giver ingen mening!

SGT. POTTER

Jeg synes alle brikker passer.

MRS. BATES

Nej Sgt. Potter, for....

(pause)

...jeg har jo selv spist af kagen i køkkenet!!!

Mrs. Bates får pludselig dødskrampe og kvæles.

MRS. BATES

Luuuuuft! Må ha' luuuuft!

Hun kaster sig ud i sneen. Spændingsmusik og lysblink mens de franske døre blafrer i stormen.

18. POTTERS LOGIK

Musik slut. Potter lukker langsomt dørene. Snakker mod pub.

SGT. POTTER

Åh Gud. Bates'erne er døde. 9 mord er nu begået i denne, den mærkeligste sag i min karriere. Her må virkelig tænkes logisk. Sherlock Holmes sagde altid, når alle sandsynlige forklaringer er væk, er der kun den usandsynlige tilbage. Hvor nødig jeg end vil indrømme det.

Der er kun én mulig morder:... MIG SELV?!

(dramatisk musik)

Jeg har faktisk været her under alle mordene, som jo først begyndte da jeg kom. Jeg husker dog intet, hvorfor der kun er én forklaring: personligheds-spaltning.

(med galt udtryk i øjnene)

Det er set før, det ene øjeblik masse-morder, det næste lovens håndhæver. Det ene øjeblik Dr. Jekyll, det næste Claus Hjort Frederiksen. Politimanden som morder, et perfekt alibi!!! Kun en kriminalhjerne som min egen kunne udtænke en så genial plan! Der er kun ét at gøre, jeg må nå at anholde mig selv, inden min djævelske side atter tager over.

(tager håndjern frem, kigger på uret)

Klokken er underligt nok stadig 15.59! Jeg arresterer hermed selv mig selv. Alt hvad jeg selv siger, vil jeg selv kunne bruge imod mig selv. Jeg har selv ret til min egen advokat, og et telefonopkald til mig selv! Sådan!

Sgt Potter lænker sig fast til sofabordet med håndjernene og sluger nøglen.

SGT. POTTER

Og nu må jeg ringe til stationen.

Han vil ringe, men i det samme begynder standeruret at gå...den store viser går på 12 og uret slår 4 slag!

19. MORDEREN AFSLØRES

"Morderens tema" lyder nu som Big-Ben-klokker fra standeruret. Sgt. Potter kigger overrasket mod uret, hvorfra Butleren træder ud med en pistol i hånden.

BUTLEREN

Ikke så hurtigt, Sgt. Potter!

SGT. POTTER

BUTLEREN?!?!

BUTLEREN

Hahahahaha! Slap logikken op?

SGT. POTTER

Jamen, De begik jo selvmord helt i starten!?

BUTLEREN

Troede alle! Men nej, som mangeårig mediterende buddhist og dybhavsdykker er jeg i stand til at sænke min puls til 4 slag i minuttet. Herskabet i huset...og alle I andre...var overbeviste om min død.

SGT. POTTER

Djævelsk snedigt! Det perfekte alibi. Og bag i uret er der vel sagtens en hemmelig udgang, der gav Dem frit spil adgang overalt i huset?

BUTLEREN

Præcis. Det hele var forberedt til mindste detalje.

SGT. POTTER

Men hvorfor? Hvilket tænkeligt motiv kunne De ha' til at dræbe 10 forskellige mennesker?

BUTLEREN

Har De ikke gættet motivet, Potter?

(hurtigt take til pub)

... indrømmet, den var godt nok også lidt langhåret at udtænke. Lad mig forklare.

Butleren går nu rundt med pistolen, mens den lænkede Potter, uset prøver at kravle over og få fat i øksen. Måske prøver han også at kaste den slugte nøgle op.

BUTLEREN

Det hele begynder for år tilbage i Frighton, hvor en hårdtarbejdende butler endelig realiserer sin livsdrøm: at åbne et badehotel!

SGT. POTTER

Frighton Badehotel? Var det ikke det, der gik konkurs og brændte ned til grunden?

BUTLEREN

JO! Men hvorfor? Fordi en række umulige gæster smadrede drømmen.

SGT. POTTER
Det var Deres hotel!?

BUTLEREN
Disse folk var onde mennesker, og jeg svor
hævn over dem alle. Den fede fyrstinde, der
fik balkonen til at brase sammen, så
myndighederne lukkede hele østfløjen.

SGT. POTTER
Rosakoff?

BUTLEREN
Den tyske læge og hans patient, der
opbevarede organer i minibaren. Det
forbandede nyforelskede Bates-par, hvis
larmende bryllupsnat fik den gale militærmand
til at skyde hul i stukloftet.

SGT. POTTER
Gud, de var der alle?

BUTLEREN
Ja, også den talentløse skuespiller, hvis
brancheforening sagsøgte mig for
diskrimination, fordi jeg nægtede at hejse
regnbueflaget ved siden af Union Jack.

SGT. POTTER
Det hele hænger jo sammen!

BUTLEREN
Og sidst, men ikke mindst: Den nidkære og
halvblinde Mr. Sterling, dengang ansat ved
veterinærmyndighederne, der lukkede køkkenet
fordi han troede, han så en kakerlak på
dessertbordet. MEN DET VAR EN DADEL!!!!

SGT. POTTER
Han sku' være gået til Louis Nielsen.

BUTLEREN
STILLE!!! Alle disse mennesker var skyld i
min ruin. Kun retfærdigt, at de måtte dø! Og
da først jeg blev ansat hos Bates, fik jeg
chancen.

SGT. POTTER
Så De inviterede dem alle?

BUTLEREN
NO SHIT SHERLOCK! HAAAAHA... en hemmelig
beundrer, et uventet refugium, et anonymt tip
til skattevæsenet. Jeg var hjernen bag det
hele. Og ikke mindst Deres overmand...Sgt.
Potter!

SGT. POTTER
(take til publikum)
Det er noget søgt, men jeg indrømmer den
holder vand.

BUTLEREN
Og nu Potter...mord nummer 10!!!

Potter er lige ved at nå øksen, men butleren kommer ham
i forkøbet. Han hæver pistolen og skyder Potter i
brystet. Potter falder om. Dramatisk musik.

SGT. POTTER
Jeg dør...det er forbi...slut...

Butleren smiler veltilfreds.

BUTLEREN
Endelig! RETFÆRDIGHEDEN ER SKET FYLDEST!!!!

Musik slut, men lige som vi tror det er forbi vågner
Sgt. Potter pludselig op.

SGT. POTTER
VENT!!!!...De glemmer en ting.

BUTLEREN
Aaaaarh, hvad nu?

SGT. POTTER
De svor, De ville begå 10 mord...men dette er
jo kun nummer 9.

BUTLEREN
10!

SGT. POTTER
9!

BUTLEREN

10!

SGT. POTTER

9!

BUTLEREN

10!

SGT. POTTER

9! For nu da De alligevel lever, kan Deres selvmord rent logisk...(raller) ikke længere (raller) tælle med... altså...kun...9!!! Logikken har atter sejret! God save the Queen!

(han udånder)

BUTLEREN

Fordømt. Han har ret!

Butleren hæver pistolen mod sit hoved.

BUTLEREN (FORTSAT)

Jeg har intet valg. Jeg svor 10 mord, jeg er nødt til at føre det til ende. Åh Gud, hvor jeg dog hader forestillinger med koncept og forpligtende titler. 10!!!

Butleren skyder sig selv. Dramatisk slutmusik. Lys ned.

(20. EVT. SLUTSANG)

Lys op. Flemming og Jesper rejser sig under bifald og kan evt. afslutte med denne lille snak/sang.

JESPER

Ja, kære publikum, så nåede vi til vejs ende som lovet.

BEGGE

10 mord på 2 mand.

FLEMMING

Og ja, det kan godt være det ikke ligefrem var en happy end, men tænk nu alligevel på,

hvor betryggende det er, at i en tid hvor
alting sejler...

JESPER

...hvor England forlader EU, Joachim B. Olsen
vinder Vild med dans og hvor USA ledes af en
kasseret dukke fra Muppet Show...

FLEMMING

...der er der heldigvis nogle ting, der bare
altid er...som de altid har været!

BEGGE

(synger, fordel selv)

1.

I en tid hvor verden ikke længere
er så sort og hvid
Hvor alt skal ses fra alle sider,
og helst på samme tid
Og selv det åbenlyst forkerte
kommer an på hvod'n man ser det
Er det så ikke bare betryggende
at vid':

OMK:

At får fyrstinden flækket kraniet
med et stykke isenkram
Det' butleren, det er altid ham
Og findes gartneren druknet
i en guldfiskedam
Det' butleren, det er altid ham!
Mysteriet løses nemt og
ingen vilde argumenter
vi henter psykopaten med det sam'
Han ka' ha' vandtæt alibi
og virke from som et lam
men husk det' butleren,
det altid butleren,
det altid butleren,
det altid butleren
det er altid haaaaaaam!

Musik slut. Buk og klap.

SLUT